

Georg Friedrich Händel

MESSIAH

Aurea Marston, Sopran

Barbara Erni, Alt

William Lombardi, Tenor

Vincent Gühlow, Bariton

Cantus Basel, Chor

Consortium Musicum auf alten Instrumenten

Andreas Schönenberger, Orgelpositiv

Leitung: Walter Riethmann

Eintrittskarten zu CHF 55.–/45.–/35.– auf
www.cantusbasel.ch und ab 22. Februar bei
Kulturhaus Bider & Tanner mit Musik Wyler,
Aeschenvorstadt 2, Basel, 061 206 99 96,
Abendkasse ab 18:30 Uhr

Messiah

Georg Friedrich Händels «Messiah», bis heute eines der populärsten Werke geistlicher Musik der Christenheit, ist ein Oratorium in drei Teilen. Auf Basis von Bibelstellen des Alten und Neuen Testaments berichtet der erste Teil von den Prophezeiungen und der Geburt Christi, der zweite von Christi Tod und Auferstehung und der dritte von seiner Wiederkunft und Verherrlichung.

Die Uraufführung dirigierte Händel im April 1742 in Dublin mit einer bezeugten Chorghröße von 16 hohen und 16 tiefen Chorstimmen. Diese Besetzung wurde in Londoner Aufführungen während des 19. Jahrhunderts mit über 400 Mitwirkenden um ein mehrfaches übertroffen.

Cantus Basel freut sich, zusammen mit den Solisten und dem Consortium Musicum den Geist der Dubliner Erstaufführung wieder lebendig werden zu lassen.

Auch der Zeitpunkt entspricht der Praxis von Händel: Er setzte den Messiah stets in der Fasten- oder Osterzeit auf den Spielplan.

 cantus
Basel



Unser nächstes Konzert:

Samstag, 19. November 2016, 19.30 Uhr reformierte Kirche Arlesheim

Werke von Antonín Dvořák und Leoš Janáček

www.cantusbasel.ch

